



## KISKUNFÉLEGYHÁZA VÁROS ÖNKORMÁNYZATÁNAK KISKUN MÚZEUMA

6100 Kiskunfélegyháza, Dr. Holló Lajos u. 9. Tel.: +36/76/461-468  
e-mail: kiskunmuzeum@gmail.com, web: www.kiskunmuzeum.hu

### Szakmai beszámoló

#### ARCHÍV FOTÓ DOKUMENTUMOK TÁROLÁSÁRA ALKALMAS KÖRNYEZET ÉS AZOK DIGITALIZÁLÁSÁHOZ SZÜKSÉGES KISÉRTÉKŰ ESZÖZÖK BESZERZÉSÉRE

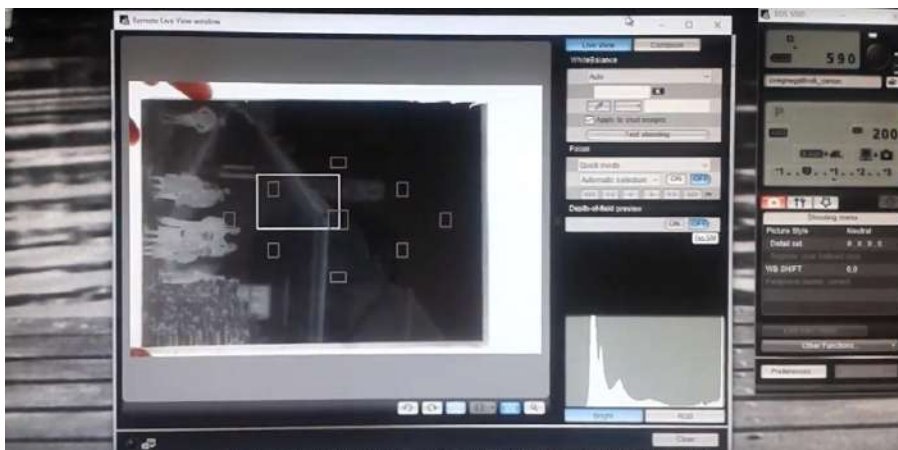
#### célú pályázathoz

Iktatószám: 106070/17  
Pályázati azonosító: **204133/00268**  
Érkezett: 2017. 10. 11.  
KÖZGYŰJTEMÉNYEK KOLLÉGIUMA

A szakmai beszámoló a benyújtott pályázat részletes leírás dokumentumában jegyzett rövid ütemterve, valamint a műhely 2018-as évi állományvédelmi terve alapján készült.

#### **Üvegnegatívek digitalizálása:**

2018. július és augusztus hónapban 300 db üvegnegatív került feldolgozásra. Azaz a feldolgozási folyamat első lépéseként megfelelő minőségű **reprodukció** készült az üvegnegatívokról.



Megjegyzendő, hogy az üvegnegatívek mérete nagyobb mint a „hagyományos” filmes negatívok. Ezért scannelés helyett **megfelelő objektívvel** reprodukció készült az üveglemezekről, egy **átvilágítható reprodukciós üvegasztal** segítségével.



## KISKUNFÉLEGYHÁZA VÁROS ÖNKORMÁNYZATÁNAK KISKUN MÚZEUMA

6100 Kiskunfélegyháza, Dr. Holló Lajos u. 9. Tel.: +36/76/461-468  
e-mail: kiskunmuzeum@gmail.com, web: www.kiskunmuzeum.hu



A múzeumi adattári, illetve történeti fotótár dokumentumai közül első soron a leltárkönyv szerint vezetett sorrend szerint a gyűjtemény legkorábbi törzanyagához tartozó tárgyi emlékeket választottuk.

A XX. század elején elterjedt fényképezés technológiailag az üveglemezt használta a felvétel rögzítésére. Fontos a fizikai védelem, az optimális múzeumi környezet. A száz éves csomagolópapírokba helyezett negatívak állapota a csomagoló papírról levált szennyeződésektől fokozatos, károsodásnak voltak kitéve.

A pályázat során beszerzett *savmentes pergamenpapírokba* való áthelyezéssel ezt a folyamatot megállítottuk.



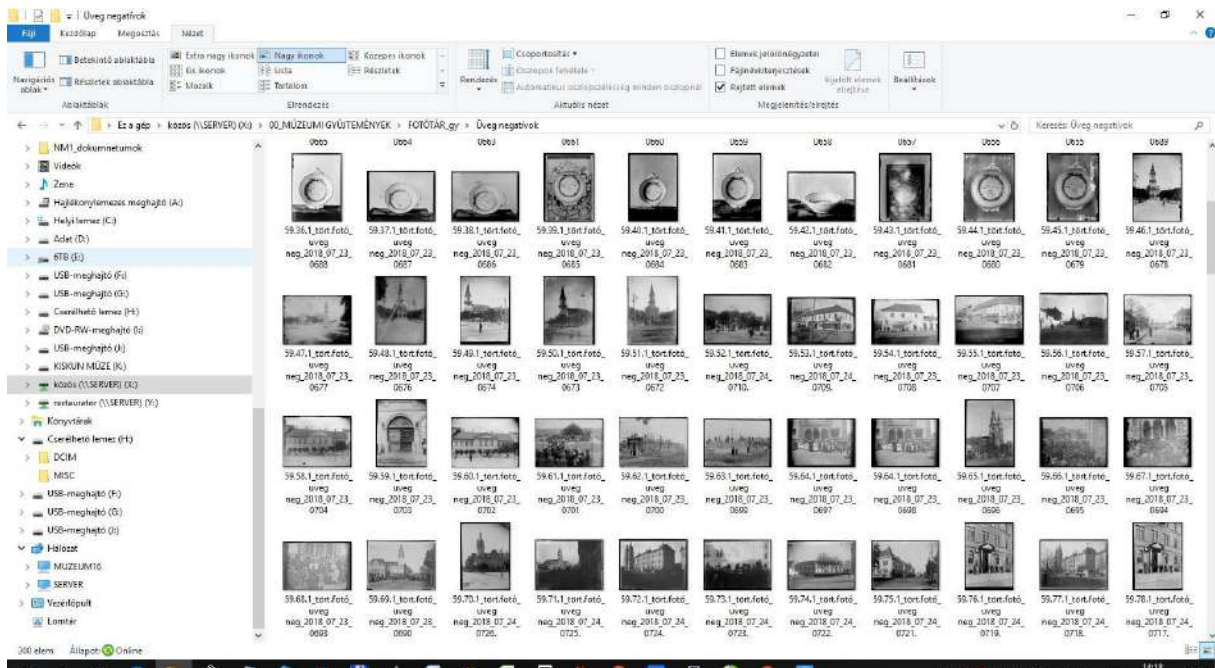
A negatívak fizikai védelme mellett a képek által hordozott szellemi értékek mentése is feladat. A megőrzött emlékek szakszerű *digitális feldolgozása és tárolása* komplex feladat.



## KISKUNFÉLEGYHÁZA VÁROS ÖNKORMÁNYZATÁNAK KISKUN MÚZEUMA

6100 Kiskunfélegyháza, Dr. Holló Lajos u. 9. Tel.: +36/76/461-468  
e-mail: kiskunmuzeum@gmail.com, web: www.kiskunmuzeum.hu

A reprodukció készítés és digitális nyers képek tárolása, valamint a digitális felhasználó környezetbe való konvertálása több lépcsős együttes folyamat, melyek fázisai együttesen nyújtanak teljes védelmet. A reprodukció készítését követően a nyers kép feldolgozása történik, majd **mentése** egy külön kezelt **mervelemez**en.



A pályázat során megvásárolt **szünetmentes tápegység** meggátolja az áramingadozás, vagy áramkimaradás okozta esetleges adatvesztést. Az utólagos feldolgozás pedig a felhasználó számára kezelhető jó minőségű fordított, azaz pozitív kép elhelyezése a digitális archívumban. Ezzel egy időben a **negatívek szakszerű tisztítása és csomagolása** történik.







## KISKUNFÉLEGYHÁZA VÁROS ÖNKORMÁNYZATÁNAK KISKUN MÚZEUMA

6100 Kiskunfélegyháza, Dr. Holló Lajos u. 9. Tel.: +36/76/461-468  
e-mail: kiskunmuzeum@gmail.com, web: www.kiskunmuzeum.hu

Mindezzel a folyamattal mentesítve lettek az érintett műtárgyak a gyakori mozgatástól, melyeket a kutatók, illetve a szakemberek által keresett információk kinyerésére eddig történtek. Köztudott tény, hogy a műtárgyak károsodása gyakran a szakszerű hozzáállás ellenére a tárgyak kiemelésekor, mozgatásakor történik. Így a raktári környezetben elhelyezett tárgyak a lehetőségekhez mérten érintetlenek maradhatnak, a hordozott információk viszont a jó minőséggel elkészített digitális állományból kinyerhetők a szakemberek, kutatók számára is.

Az üvegnegatívok népszerűségük ellenére háttérbe, majd idővel teljesen kiszorultak a fényképezés világából. A műtárgyfotózás, dokumentálás, ethnográfiai adatgyűjtés elsődleges módszere a filmes fényképezés lett.

**A negatív filmszalagok** emulzióval bevont, exponált rétege éppoly érzékeny, sérülékeny, mint a korábban alkalmazott technikákban. A filmszalag megfelelő méretűre vágását követően a savmentes pergamenpapír alapanyagú **lefűzhető tasakokban** való tárolása a legkorszerűbb. Digitalizálásukhoz rendelkezésünkre állt a negatív scannelésre alkalmas eszköz.



A korábban elkezdett éves digitalizálási ütemtervhez igazodva folyamatos a feldolgozottságuk. A múzeum negatív film állományának fizikai tárolása azonban nyert pályázat segítségével tovább bővíthetett. A korábbi évtizedek során készített adattári dokumentumok (többek között rendezvényekről készített negatív filmek) szakszerű tárolása nem volt teljesen megoldott. Az ötvenes évektől egészen a kétezres évekig a filmes technológia volt elterjedve. A tárolásuk és feldolgozásuk a múzeum alacsony kapacitása végett nem történt párhuzamosan. Az elmúlt fél évszázad fénykép anyagának feldolgozása jelenleg is tart.

A **pozitív fényképek** szakszerű tárolása szintén fontos feladat, legfőképpen a történeti értékkel bíró képek esetében. Legtöbbször már egyedi pótolhatatlan dokumentumok. Ezek a pályázati keretösszegeből megvásárol **savmentes dobozokban** és köztes pergamen **papírtasakokban** tároljuk.



## KISKUNFÉLEGYHÁZA VÁROS ÖNKORMÁNYZATÁNAK KISKUN MÚZEUMA

6100 Kiskunfélegyháza, Dr. Holló Lajos u. 9. Tel.: +36/76/461-468  
e-mail: kiskunmuzeum@gmail.com, web: www.kiskunmuzeum.hu



A feldolgozatlan állomány reprodukcióinak elkészítését meg könnyítette az A/3-as (297x420mm) méretű **síkágyas scanner**. Mely eszköz a múzeum tárgyeszközei között eddig nem szerepelt. A XXI. században nélkülözhetetlen eszközzel így hiteles, pontos reprodukciók készültek.





## KISKUNFÉLEGYHÁZA VÁROS ÖNKORMÁNYZATÁNAK KISKUN MÚZEUMA

6100 Kiskunfélegyháza, Dr. Holló Lajos u. 9. Tel.: +36/76/461-468  
e-mail: kiskunmuzeum@gmail.com, web: www.kiskunmuzeum.hu

---

Egy a digitalizálási munkaállomás apró, de bizonyos helyzetekben nagyszerű megoldást kínál az un. **kézi scanner**.



A levéltári, könyvtári, vagy egyéb külső helyszínen történő kutatások során olyan dokumentumokról kell digitális másolatot, vagy részletet venni, melyek nehezen hozzáférhetők. Bizonyos kézzel kötött ősnymtatványok, vagy töredezett íves papírlapok nem alkalmasak a fotózásra sem a síkágyas scannelésre. A műtárgy sérülésmentes kezelése így megoldható.

Kiskunfélegyháza, 2018. augusztus 31.

Molnár István